

Горобец Мария

г. Санкт-Петербург, ГБОУ школа № 98, 11 класс

**Рецензия на спектакль «Джордж Каплан», Малая сцена БДТ им.
Г.А. Товстоногова, режиссёр-постановщик Арсений Бехтерев**

«Джордж Каплан»: как превратить спектакль в хоррор-перформанс

«Джордж Каплан» по пьесе Фредерика Соннтага.

*Малая сцена БДТ им. Г.А. Товстоногова,
режиссёр-постановщик Арсений Бехтерев,
художник-постановщик Денис Короткевич*

«Джордж Каплан» – однозначно один из самых необычных спектаклей, которые я видела. Без однозначного сюжета или постоянных персонажей, которым можно было бы сопереживать, он стал для меня действительно уникальным опытом. Арсению Бехтереву, выпускнику Мастерской Андрея Могучего, удалось наделить пьесу Фредерика Соннтага невероятно напряжённым саспенсом, не отпускающим зрителей на протяжении всего спектакля. Филигранное жонглирование всеми возможными театральными инструментами сделало реальным погружение зрителя в историю... которой нет.

Сюжетное содержание всего спектакля можно уместить в одну фразу: группа людей пытается выяснить, кто такой (или что такое) Джордж Каплан. Группа эта состоит из пяти человек: взрослые друзья, пересмотревшие «Бойцовского клуба», литературные рабы, служащие неизвестному гласу свыше, члены теневого правительства, столкнувшиеся с невиданными ранее проблемами. Но ошибкой будет сказать, что только они являются артистами в этом спектакле. «Силы особого назначения» (так они обозначены в списке исполнителей), меняющие декорации, принимают не меньшее участие в создании атмосферы постановки. Их тени, перебегающие в самые ответственные моменты из угла в угол, нагоняют серьёзную тревогу на зрителя. Начинается спектакль с них же: несколько тёмных фигур с масками

на лицах, силуэты которых едва видно в тёмном помещении, медленными шагами подступают к зрителям. Это кричаще тихая сцена задаёт тон всему спектаклю. Выполняя свою техническую функцию, эти теневые артисты вместе с тем помогают раскручивать эффект зловещей долины. А им режиссёр воспользовался по полной, смешав предварительно с вечным страхом любого человека перед неизвестностью. Может, это странное чувство и есть Джордж Каплан?

Визуальное оформление, в свою очередь, выстроено с подробностями кино. Восстановленные до упавшей ручки помещения строят реалистичную картину, а крутящаяся платформа, на которой все эти подробности расположены, помогает показывать помещение с разных ракурсов, словно меняя планы и чередуя кадры. В качестве саундтрека для этого странного кино выбрана, по сути, всего одна композиция, сопровождающая перестановку декораций на сцене, которую осуществляют сами герои и те самые «силы особого назначения». Основной звук этой постановки – тишина, которая, конечно, неповторима от показа к показу.

Молчаливые концовки – пожалуй, самое необычное решение спектакля. События всех трёх отрывков развиваются до какой-то определённой и довольно напряжённой точки, после чего на экран выводятся отрывки из текста пьесы, завершающие всего в нескольких предложениях все разыгранные ранее события. Такой подход к нарративу накаляет обстановку ещё больше, в особенности потому, что игра актёров не останавливается. Вот на экране мы читаем о том, как человек неспешно ходит по офису с пистолетом и стреляет во все комнаты, где открыты двери, а из-за сцены отчётливо слышим звуки шагов и выстрелов. Потом этот человек выходит на улицу всё с тем же пистолетом, и на сцену проскальзывает тень. До того, как в кромешной тьме с трудом удастся разглядеть силуэт одного из «сил особого назначения», можно подумать, что сейчас актёр начнёт расстреливать зрителей. Вот такой хоррор-театр.

Так кто же такой Джордж Каплан? Удивительно, но даже за пределами постановки вы вряд ли обнаружите ответ на этот вопрос. Если уподобиться

условным массам людей из мира спектакля и загуглить «Джордж Каплан», то решительно ничего кроме информации о спектакле БДТ вы не найдёте. Та же ситуация сложится, если к запросу добавить слово «пьеса». Эта пьеса французского драматурга Фредерика Соннтага не слишком популярна, в России её поставил только Бехтерев. На след драматурга напасть тоже проблематично, в общем, сплошные тайны. При этом Джордж Каплан явно как-то связан с нашей реальностью. В самом спектакле даётся краткая выжимка об этом: впервые его имя звучит в фильме Хичкока, а заканчивается перечень упоминаний на Йозефе Бойсе. Похоже, чем больше нам известно об этом человеке, тем больше мы о нём не знаем...

Значит, в поисках ответа на вопрос «Кто такой Джордж Каплан?» можно полагаться только на спектакль. Незадолго после перечисления условно существующих в нашем мире Джорджей Капланов тайному правительству удаётся вычислить одного из них. Они смотрят запись камеры, через которую за ними пристально следит подозреваемый, и смотрят они... на зрителей. То есть Джордж Каплан – это все мы. И это самая простая трактовка, первая, что приходит в голову. Ценителям резких поворотов она может не понравиться, мол, слишком просто, но, как мне кажется, в спектакле важно не столько это, сколько средства, с помощью которых он решён. Бехтереву и его команде удаётся на полную раскрутить чувство гнетущей неизвестности даже у тех, кто на половине первого акта раскроет секрет драматургии, поймёт, что каждая из трёх историй раскрывает предыдущую и начнёт недоумевать, почему первая часть не стоит последней. Сложно сказать, стояла задача заставить зрителя нервничать изначально или это произошло в процессе, но история явно располагала к такой подаче, и Бехтерев удачно этим воспользовался.

«Джорджа Каплана» следует увидеть не только ради ответа на вопрос «Кто такой Джордж Каплан?», но и ради грамотного выстроенного и достаточно необычного современного театра. Возможно, вам не будет страшно, но захватывающе и эмоционально – точно будет.